

Marina Rossell, en este nuevo disco, *300 crits*, sigue su ruta natural y avanza en la búsqueda de las canciones de la resistencia. ¿Qué canciones crea Francia después de la ocupación? Y se encuentra con “Sous le ciel de Paris” (Sota el cel de París), “Avec le temps” (El temps se’n va) de Léo Ferrer, “J’attendrai” (Jo t’esperaré), “Je ne regrette rien” (No me’n penedeixo de res) de Edith Piaf... Canciones que nacen de la necesidad de sobrevivir a los tiempos malditos, canciones que siempre nos conmueven y que han acompañado a generaciones.

Pero Marina no abandona nunca su parte más personal, más íntima: la creativa. Y en este nuevo disco, el vigésimo quinto de su trayectoria, encontramos temas casi confesionales como “Guardo el dubte” o “Morir d’un llamp”, en el que han colaborado Ferran Palau & Maria Hein. O la canción que da título a este trabajo, “300 crits”, que señala los gritos nacidos de todas las emociones humanas: gritos de júbilo, de desespero, gritos interminables que, a veces, atraviesan la naturaleza.

Descubridlo, exploradlo, escuchadlo: encontraréis una Marina diferente, atrevida y que, una vez más, nos cautiva, nos sorprende.

“No me arrepiento de nada. Lo he pagado, lo he borrado, olvidado, me da igual lo que haya sido”, Edith Piaf.

“¿Has sentido dentro de tu pecho trescientos gritos? Gritos olvidados, gritos polvorientos, gritos alarmados, gritos desbordados, trescientos gritos”, Marina Rossell.