



DANIEL RIERA  
Marina Rossell

## Marina Rossell regraba su cancionero particular en "Marítim"

La cantautora presenta esta noche en L'Espai un disco – coproducido por Marc Parrot– que nace con la vocación "de la sencillez, recogiendo en el estudio la atmósfera de un concierto en directo"

ESTEBAN LINÉS - 29/11/2003

Barcelona. – La cantautora Marina Rossell parece atravesar uno de los momentos más dulces de su ya amplia carrera artística, refrendado por la crítica y por el apoyo de un público de nuevo cuño. Tras la buena acogida de "Cap al cel" y a la espera de la segunda entrega de la misma, la intérprete acaba de publicar "Marítim". Un disco que refrenda esa excelencia y que Antoni Puigverd –en unas notas de presentación– no duda en definir como "el cofre del tesoro. L'acarona l'aigua de la seva veu, netíssima i transparent". Esta noche presentará el compacto en L'Espai (22 h).

La propia Marina Rossell define su obra como "un resumen particular de un cuarto de siglo de canciones, sin ningún afán arqueológico; un puñado de canciones significativas que tienen la destilación del tiempo".

Se trata, efectivamente, de una personal recuperación de once de sus referencias más emblemáticas, como "Dies, idees i amor", "Bufa ventet", "Perquè t'estimo", "Última postal", "La gavina", "Toca'm" o "Els segadors". "Son versiones que hemos vuelto a grabar, porque algunas de esas canciones eran prácticamente inencontrables." Amén de la colaboración en los arreglos del habitual Maurici Vilavecchia, "Marítim" (en una impecable edición de Harmonia Mundi) cuenta con la coproducción de Marc Parrot, "una persona con la que he trabajado de una manera bastante cinematográfica, haciendo un esquema del proyecto como si fuera un 'story board' y después metiendo los ingredientes necesarios como dos cocineros. Además, es inteligente, sensible y buena persona".

La obra cuenta, también, con las colaboraciones de Santiago Auserón ("Rosó, pel teu amor") o Miguel Poveda y Chicuelo ("Queda't de mi alguna cosa"). "Que nadie piense que se trata de una simple transposición del recital que ofrecí hace un tiempo en el Palau de la Música. Los discos en directo envejecen mal. Hemos buscado, en cambio, preservar la atmósfera del vivo en un estudio de grabación; para ello incluso se ha empleado material de grabación analógico, micrófonos de válvulas procurando que los duetos no sonasen a implantes quirúrgicos".

Con una carrera internacional cada vez más asentada –lejanos, en este sentido, los tiempos de la nova cançó–, Marina Rossell considera que "el paso del tiempo ha hecho de escultor en mis canciones, como diría Marguerite Yourcenar, y me ha hecho un favor conmigo misma: conocer y querer otras culturas; ver la simplicidad y la sencillez como prioritarias metas musicales, o, por qué no, dejar de gritar las letras y aprender a insinuarlas".

En el concierto de presentación de esta noche, Rossell estará acompañada por Maurici Vilavecchia (piano y acordeón), Jordi Bonell (guitarras) y Eduard Iniesta (guitarra portuguesa, mandola y voces).



Versión para  
imprimir



Enviar a un  
amigo

2 min

Tiempo estimado  
de lectura